



# A. ROLAND HOLST COLLEGE

MAVO / HAVO / VWO

## Nieuwsbrief Quest #2

### Inhoud

- Duitse rap Quest 3: de 2<sup>de</sup> plek!
- Mentorles Q1a over sociale media
- QuestMaster
- Jonge Jury Boekgenootschap
- Leestip van de maand!
- Belangrijke data

### Duitse rap Quest 3

(Paul Halma en Kim Bartels)



In de nationale Hiphopbattle 2018 heeft de Quest-rapgroep *Dreifach vier* de 2<sup>de</sup> prijs gekregen. Als team zijn wij bijzonder trots op deze prestatie van Julia van Muiden, Famke van den Berg, Liesje Wesselman en Jules Nienhuis. In een competitie tussen 8 scholen is het hun gelukt om met hun rap *Spaß* de waardering van de jury te winnen. De jury merkte op hoe origineel de benadering van het thema *Respekt* was: De rap ging ook over respect voor het milieu en dat het ook positief is om respect te hebben.

Achter deze link het hele verslag van de battle:

<https://duitslandinstituut.nl/artikel/29384/scholieren-rappen-in-het-duits-ich-bin-wie-ich-bin>

## Mentorles Q1a over sociale media

**(Laurence Moulis/Paul Halma)**

In Q1a is in de mentorles aandacht besteed aan mediawijsheid. Op het programma stond de vraag hoe je nu goed met sociale media kunt omgaan. Een mini-interview met de klassenbegeleider Laurence Moulis.

*Wat heb je gedaan in de klas?*

In de klas heb ik leerlingen in groepjes van 4 laten nadenken over de vraag waar je op sociale media blij van wordt en waarvan niet. De opzet van deze opdracht was om de leerlingen zelf te laten nadenken over waar ze tegenaan lopen en hoe je nu het beste met sociale media kunt omgaan. De leerlingen hebben hun reacties opgeschreven en uit hun reacties blijkt hoe bewust de meesten zijn van hun gebruik van sociale media. De leerlingen stelden met elkaar vast dat je niet alles 'via het scherm' moet doen en dat je in sommige gevallen beter kunt bellen. Daarnaast zijn ze ervan bewust dat je goed moet nadenken wanneer je iets post, met andere woorden kun je de ander vertrouwen dat het bijvoorbeeld niet doorgestuurd wordt? Leerlingen houden zich bezig met de vraag of je toch niet beter je mobiele telefoon in de woonkamer kunt achterlaten wanneer je op je kamer huiswerk gaat maken.

*Wat is het vervolg?*

Na de kerstvakantie gaan we in de mentorles een vervolg doen waar we vooral met elkaar leren hoe je een device zo inricht dat je niet afgeleid wordt. Het idee is dat we de lessen niet alleen in Q1a maar ook in Q1b gaan doen.

## QuestMaster

**(Mirjam Schmidt)**

Het 3e blok is gestart. Hier volgt een korte beschrijving van waarmee onze leerlingen bezig zijn.

De **Q1-leerlingen** zijn begonnen met het opzetten van een mini-onderneming. Het geldt dat zij met hun diensten verdienen, schenken zij aan het goede doel. De leerlingen zullen hun onderneming en hun acties en opbrengsten presenteren aan ouders en docenten op woensdagavond 13 februari.

Save the date!

De **Q2-leerlingen** hebben een keuze gemaakt tussen Grafisch atelier, theater maken en workshop dictatuur.

In het blok *dictatuur* gaan de leerlingen landen onderzoeken die als dictatuur worden beschouwd en doen ze onderzoek naar de dictators. Hoe is het dagelijks leven er? Hoe blijven dictators aan de macht? Wat gebeurt er met je als je de dictator niet gehoorzaamt? Doel is om aan het einde van het blok een inzicht te krijgen in een totaal andere wereld dan die van ons.



In het blok *theater* maken wordt dans afgewisseld met toneel, theatersport, raadsels en improvisatie oefeningen. Daarbij krijgen zij 2 opdrachten: zij maken in groepjes een choreografie of toneelstuk die zij aan het eind van het blok aan elkaar laten zien. Zij maken en bedenken alles zelf. Een mooie voorbereiding op wat zij in Q3 gaan doen als afsluiting van hun Quest jaren. (En waar ouders volgend jaar voor worden uitgenodigd). Ook maken zij een stop-motion filmpje van een choreografie gemaakt van vele dansposes.

**MUSICAL  
THEATRE**



*Grafisch atelier:* In het grafisch atelier maken de leerlingen gebruik van verschillende machines om ontwerpen om te zetten in drukwerk. De leerlingen zullen hun eigen ontwerpen omzetten naar een zeefdruk voor een eigen tas of T-shirt.

Keuze uit zeefdrukken (ook met behulp van fotografische technieken), etsen of werken met onze houten letters en drukvormen in de drukkerij met de 'letterpress' techniek. De leerlingen krijgen les van een kunstenaar/docent van het GAH (Grafisch Atelier Hilversum).

De **Q3-leerlingen** zijn begonnen aan een vrije prestatie: uitleven op een onderwerp naar keuze. Leerlingen mogen met hun handen werken, muziek maken of zich verdiepen in een onderwerp waar zij zelf in geïnteresseerd zijn.



## Jonge Jury Boekgenootschap

(Mila Kamstra/Bea de Boer)



Hoi, ik ben Mila uit Q3A en ik zit bij het Jonge Jury Boekgenootschap.

De Jonge Jury is een organisatie die elk jaar 10 boeken selecteert die de prijs van de Jonge Jury kunnen winnen. Alle kinderen tussen 12 en 16 kunnen stemmen op een boek uit die top 10. De 3 beste boeken komen in een finale. Het boek dat uiteindelijk de meeste stemmen heeft wint de prijs van de Jonge Jury.

Het Jonge Jury Boekgenootschap bestaat uit 10 leden uit heel Nederland die de top 10 uitkiezen door zoveel mogelijk boeken te lezen. Ik zit hierbij. Voor de school heeft dit het effect dat er dit jaar waarschijnlijk iets meer aandacht aan de Jonge Jury wordt besteed. Voor meer informatie kunt u mij en Bea de Boer uit de mediatheek vragen.

<https://jongejury.nl/lezen/het-boekgenootschap/>  
[www.jongejury.nl](http://www.jongejury.nl)

## De leestip van de maand!

(Mila Kamstra Q3a)

**Titel: Volle Maen**

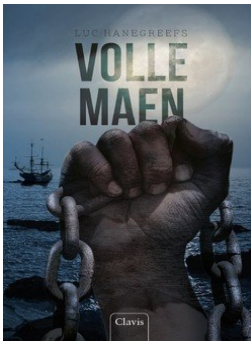
**Auteur: Luc Hanegreefs**

**Mila is lid van het boekengenootschap van de Jonge Jury 2019**

Het schip de Volle Maen vaart voor de eerste keer uit naar Afrika. Het schip lijkt wel vervloekt. De kapitein en bemanning worden ziek, het schip raakt uit koers en er is kans op een slavenopstand.

Dit verhaal is geschreven vanuit drie perspectieven. Dat van Cornelis, een scheepsjongen op de Volle Maen, Yao die als slaaf vervoerd wordt naar Nederland om daar te werken en Emily die op Jamaica woont en steeds vaker felle ruzie heeft met haar vader over de behandeling van de slaven.

De perspectieven zijn goed afgewisseld en vormen cliffhangers die je door laten lezen. Je kan je goed inleven in de personages ondanks dat het verhaal zich ver in het verleden afspeelt. Ik raad dit boek zeker aan.



## Belangrijke data (schoolbrede data vindt u op de site)

7 januari 2019	Huiswerkvrij
17 en 18 januari	Open Avonden: op 17/1 is er les tot 13.15u en op 18/1 zijn de leerlingen vrij vanwege een studiedag van de docenten
28 en 29 januari	Verkort lesrooster ivm resultaatbesprekingen

Namens het Questteam

