

Tafel met een boodschap

Of ze gaat winnen? Rosa Hanssen (18) uit Hilversum krijgt een grote glimlach op haar gezicht. „Ja-haaa, ik denk het wel.”

Hanssen doet op 29 juni mee aan de finale van het Kunstbende Young Creators Festival in de categorie Expo. „Ik móet wel denken dat ik ga winnen. Waarom doe ik anders mee? Het is Kunstbende! En als je wint, mag je exposeren in het Stedelijk Museum én naar Lowlands! En mijn tafel op Lowlands... Dat zou best wel vet zijn.”

Kunst blijkt al haar hele leven van essentieel belang te zijn voor de jonge artieste. Thuis staat het toilet vol kurken kunstwerkjes en in de woonkamer hangt een vrolijk zelfportret. Vroeger kwam Hanssen thuis van de crèche met een papier in stukken geknipt. Elke dag weer, voor haar moeder. „Tadaaa! Nou, het stelde niks

voor, het waren gewoon knipsels. Maar misschien zat er toen al een gedachte achter... De chaos van een stukje papier?”

Wanneer haar handen een tijdje stil liggen, snakt Hanssen ernaar om hout, hamer en spijkers op te pakken, vertelt ze. De kunstenaress is constant bezig met creëren. Haar kamer is hiervan een weerspiegeling: Hanssen meldt dat ze heeft geprobeerd om op te ruimen, maar haar tafel en vloer liggen vol met vermoedelijke kunstprojecten. Kunst is Hanssens manier van zelfexpressie geworden. „Het móet echt. Als ik een kunstwerk maak, denk ik er constant aan, want het moet af.”

Touw

Als Hanssen dan eenmaal weet hoe ze het hebben wilt, is ze snel klaar. De tafel voor Kunstbende maakte zij in drie dagen. Met een week was de installatie af, met alles erop en eraan. Het servies staat hier echter niet zomaar op tafel: Hanssen heeft dit stuk voor stuk op een unieke manier aan het tafelblad gemonteerd. Zo zijn de kopjes met een touw onder het tafelblad aan elkaar verbonden, zodat maar één iemand tegelijkertijd kan drinken, moeten de kommetjes naar de



Rosa Hanssen (18) uit Hilversum met haar Kunstbende-tafel.

FOTO'S JOSANNE VAN DER HEUDEN

tafelgenoot toe geschoven worden en hangen de lepels aan hetzelfde stuk stug ijzerdraad, zodat men synchroon een hap moet nemen. „Als ik in een restaurant zit, zie ik mensen op hun mobiel zitten terwijl ze gewoon aan het eten zijn. Dat vind ik echt erg, want je zit met anderen aan tafel.”

„Mijn moeder deed het laatst nog. Ze werd tijdens onze lunch gebeld en hing niet op. Gezellig, er at dus nog iemand mee!” schamper Hanssen. „Mijn moeder heeft het druk met werk, dus ik neem het haar niet kwalijk, maar ik denk wel: als je het zo druk hebt met werk, bewaar dan op zijn minst momenten waarin je even niet druk hoeft te zijn met werk.”

Hanssens kunstwerk is daarmee ook een beetje bedoeld voor haar moeder. Het is vooral een oproep

om in een wereld van sociale media en telefoons meer aandacht te hebben voor elkaar en voor het eten. „De algemene dinerervaring moet gereinigd worden!”

Een klein beetje belerend is het wel, beaamt Hanssen. „Maar mensen moeten zelf tot het bewustzijn komen. Er ligt bijvoorbeeld geen bakje op tafel waar de telefoons in gelegd moeten worden.” Het is de bedoeling dat bezoekers deze les automatisch trekken.

Raar

Desalniettemin snapt niet iedereen Hanssen altijd. „Veel van mijn vrienden vinden mij een beetje raar. Ze vragen vaak wat ik nou eigenlijk allemaal doe. Heel veel zien niet per sé het belang in van kunst. Ikzelf vergeet dat ook soms.” Hanssen kreeg vorig jaar op

Finale Kunstbende

29 juni
Westergasfabriek, Amsterdam
€ 10,79 (regulier) en € 8,29 (CJP-korting)

school een presentatie van iemand van Defensie. „Ik was daar zo van onder de indruk. Uit wat hij doet, komt resultaat. Uit wat ik doe, misschien niet. En als je een mislukte kunstenaar bent, ben je maar wat aan het aankloten. Daarom wil ik de functionaliteit in mijn kunst bewaren, zodat het een toepassing heeft. En een verbetering is voor de samenleving.”

Esther Villerius



Het servies is op een unieke manier aan het tafelblad gemonteerd.



Rosa Hanssen is er van overtuigd dat ze de finale gaat winnen.